

GLORIA  
GALLERY

**R E BIRTH #2**  
MAKU AZU  
SAMUEL OLAYOMBO



13 octobre - 13 novembre 2022

# Catalogue de l'Exposition

R e birth #2

Maku Azu  
Samuel Olayombo

Gloria Gallery Paris  
Direction artistique : Micaela Neveu

## Présentation

L'exposition *Rebirth #2* invite le spectateur à expérimenter l'œuvre d'art dans son état frémissant du pouvoir pictural sur la réalité ; celui du temps du renouvellement et de la prose visuelle, celle des formes et des couleurs dont les vibrations réveillent l'émotion et désarment l'inconscient. Autant du point de vue plastique que conceptuel, à travers l'image métaphorique de la renaissance, *Rebirth #2* ouvre une porte duale vers la transcendance, une exploration multisensorielle au cœur de la réinvention du Soi.

Les artistes Maku Azu et Samuel Olayombo présentés dans l'exposition possèdent ce génie d'échapper à la contrainte consensuelle des dictats pour introduire le quotidien à l'univers des créations oniriques et introspectives par des portraits au fond rose hors du réel ou des courbes serpentine hypnotiques, des effets de textures de la peau et des corps en impact, entrelacés de peinture ocre, bleue ou de rouge épais ; des mutations aperçues brièvement ou des fissures révélant les expressions d'une véritable délivrance extatique.

Si la composition des toiles théâtralise un lyrisme plastique de l'imaginaire africain contemporain, comme le disait Pablo Picasso, « tout ce qui peut être imaginé est réel » ; les œuvres de ces deux artistes exceptionnels issus de Noldor Residency au Ghana demeurent, en tant que transition entre la fiction et le monde sensible, « universelles », comme pour appeler l'esprit à la subversion du geste artistique et du plaisir esthétique sans retenue.

*Rebirth #2* révèle les œuvres scénographiées en miroir dans l'espace : du désir à la jouissance, à la liberté absolue dans l'art.

Micaela Neveu, directrice artistique & commissaire d'exposition  
Docteur en Histoire de l'Art contemporain & Muséologie

## Presentation

The exhibition *Rebirth #2* invites the viewer to experience the work of art in its quivering state of pictorial power over reality; that of the time of renewal and visual prose, that of shapes and colors whose vibrations awaken emotion and disarm the unconscious. Both from a plastic and conceptual point of view, through the metaphorical image of *renaissance*, *Rebirth #2* opens a dual door to transcendence, a multisensory exploration at the heart of the reinvention of the Self.

The artists Maku Azu and Samuel Olayombo presented in the exhibition possess this genius for escaping the consensual constraint of dictates to introduce everyday life into the universe of dreamlike and introspective creations; through portraits with pink backgrounds outside of reality, or hypnotic curves and serpentine lines, effects of the skin and body textures intertwined with ochre, blue or thick red paint, mutations briefly glimpsed or cracks revealing expressions of a true ecstatic deliverance.

If the composition of the canvases dramatizes a plastic lyricism of the African contemporary imagination, as Pablo Picasso said, “everything that can be imagined is real”; the works of these two exceptional artists from the Noldor Residency remain as a transition between fiction and the “universal” sensitive world, as if to call the mind to the subversion of artistic gesture and unrestrained aesthetic pleasure.

*Rebirth #2* reveals the scenographic works, mirrored in space: from desire to joy to absolute freedom in art.

Micaela Neveu, Art Director & Curator  
PhD in Contemporary Art History and Museology

Maku Azu:  
“Alternate states of mind”



*"J'ai cherché à exprimer l'isolement, la désintégration et la formation du soi, dans des contextes variés tels que la famille, la culture, la race et le sexe. J'examine comment un individu à différents âges est obligé de créer, de modifier ou d'abandonner son « moi » comme moyen de survie ».*

L'artiste ghanéenne Maku Azu, née en 1986 à Accra et résidant aujourd'hui en Thaïlande, présente un profil original de la scène contemporaine africaine dont Gloria Gallery a voulu évoquer la prééminence via une sélection expographique exceptionnelle. Son travail est connu pour ses portraits empreints d'émotions toutefois exprimés en fracture à travers la présence de matériaux souvent non-conventionnels, des matériaux aux constructions texturées usant de peintures en aérosol, d'acryliques, de métaux et des fissures dans la peinture comme des explorations intérieures. Maku Azu recherche ainsi à faire évoluer les possibilités du sensible pour exprimer une peinture créative faite de formes, de textures et de mouvements. Après un cursus dans le domaine des Affaires internationales, elle choisit de poursuivre une carrière dans l'art, véritable vocation qui s'est imposée naturellement à cet artiste exaltant la sensualité du féminin et des ondulations hypnotiques. L'art de Maku Azu exprime, par ailleurs, des états psychologiques profonds se saisissant d'une imagerie puissante : « J'utilise des matériaux qui servent mon propos pour chaque pièce. [...] Mes œuvres procèdent d'expériences absolument personnelles, des expériences que je crois être un véritable combat humain partagé ». Si l'artiste réalise à travers un style figuratif des portraits psychologiques évocateurs, elle travaille fébrilement à des expressions plus abstraites comme sujets de complémentarité obéissant à cette soif d'appartenir à un tout. Maku Azu, également sculptrice aime réaliser des formes semi-abstraites et se fonde sur diverses expériences vécues par les femmes issues de la diaspora africaine « négociant » parfois leurs identités pour s'épanouir, ainsi que sur des thématiques comme l'altérité, le déplacement ou la notion d'appartenance.

Maku Azu:  
“Alternate states of mind”



*“I have aimed to express the isolation, disintegration, and formation of the self, in varying contexts such as family, culture, race and gender. I examine how an individual at different ages is forced to create, modify, or give up their “self” as a mean of survival”.*

Maku Azu is a Ghanaian contemporary artist born in Accra, Ghana, in 1986 and currently residing in Thailand. Her work is known for emotive and jarring portraits created with unconventional heavily textured construction materials such as spray-paints, rubbed off acrylics and found metals; her creative possibilities are endless. Having studied International Business Management, she later made a drastic decision to follow her true calling: Art. Azu’s work expresses deep psychological states with powerful imagery: “I use material that serve my purpose for each piece. [...] My works proceed from deeply personal experiences, experiences which I believe are a shared human struggle”. While the artist produces her psychological portraits, she also simultaneously works feverishly on complementary abstract pieces that address and satisfy the need to belong to the whole. Maku Azu as a multidisciplinary artist is additionally a sculptor, who enjoys creating sensually engaging, organic, semi abstracted forms. With every piece she creates, she hopes to inspire a private and sacred space, where she connects with each viewer mentally, emotionally and spiritually. Maku worked on series exploring the experiences of women from the diaspora negotiating their identities to thrive, but also otherness, displacement and belonging. The artist will be the Senior Fellow at the Noldor Residency for 2022.

## Maku Azu

Born 1986, Accra, Ghana.

### EDUCATION

2017-2019 Ghanatta College of Art and Design, Accra, Ghana.  
*Visual Art and Graphic Design.*

### SOLO EXHIBITIONS

- 2018 Berj Art Gallery, *50 days of bare bones*, Accra, Ghana.
- 2016 Untamed Empire, *On Becoming*, Accra, Ghana.
- 2014 World Bank, *Discoveries from Chaos*, Accra, Ghana.
- 2009 Lynchburg, *The Chocolate Lamp*, Virginia, USA.
- 2007 Martha African American Gallery, *Maku Azu*, Washington DC, USA.
- 2002 Midcity Café, *Maku Azu*, Atlanta GA, USA.

### GROUP EXHIBITIONS

- 2019 Project189 Bangkok, *Muse*, Bangkok, Thailand.
- 2017 British Council, *A seat at the table: The language we speak*, Accra Ghana.
- 2015 L'Atelier Final show, Barclays, ABSA Building, Johannesburg, South Africa.
- 2008 Virginia Beach Art and Craft Show, Virginia, USA.

### RESIDENCIES

- 2021 The Noldor Residency Accra, Ghana.  
Artist in Residence.

### COLLECTIONS

- British Council, Accra, Ghana.
- World Bank, Accra, Ghana.
- The Art Institute, Accra, Ghana.
- Data Bank, Accra, Ghana.
- Africa Women's Development Fund (AWDF).
- Private collection, United States.
- Private collection, United Kingdom.
- Private collection, Kenya.
- Private collection, South Africa.
- Private collection, Ghana.

## Samuel Olayombo: “A Visual Poetry”

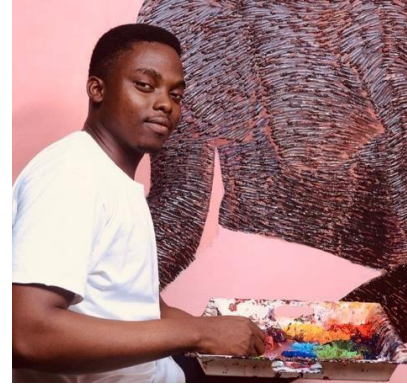


*« J'explore le potentiel illimité des gammes chromatiques et des tonales, les éléments visuels et le volume dans un cadre bidimensionnel. J'apporte à chaque tableau une maîtrise approfondie et à la fois innée de la théorie des couleurs, du rythme et des éléments de la composition ».*

Samuel Olayombo est un artiste nigérian né en 1991 formé au sein des Beaux-arts et Arts appliqués de l'Université du Bénin en Afrique. Les grandes toiles éclatantes de l'artiste, composées de portraits non-normatifs à prédominance masculine coiffés d'un chapeau, incorporent des huiles, des acryliques, du fusain et des pastels dont le traitement vif des personnages se caractérise par l'omniprésence d'un rose évocateur et érotique. Dans ce travail, Samuel Olayombo utilise un couteau à palette afin de représenter des effets mouvants texturés qui évoquent la sensualité de la peau, du visage ou des corps, minutieusement détaillée en trois dimensions rappelant l'esthétique des peintres Vincent Van Gogh ou Arja Valimaki. Grandir dans une société patriarcale a fortement influencé l'artiste dans l'utilisation des couleurs traditionnellement « féminines » pour représenter des thématiques masculines d'apparence « brutes » comme dans la série *Cowboy* : « J'ai vu beaucoup d'injustice en grandissant. Pour moi, quel que soit le sexe, nous sommes tous égaux et c'est la principale raison pour laquelle j'utilise la couleur rose dans mes peintures. Je veux corriger cette idée que le rose est féminin ». La fascination de l'artiste pour les « cicatrices » répandues dans certaines cultures yorubas ainsi que la notion de masculinité « toxique », la culture machiste ou les constructions historiques de la sexualité comme le genre, mais aussi l'égalité des sexes, traduisent le récit pictural de Samuel Olayombo dans toutes ses créations. L'artiste poursuit d'autres explorations autour de thèmes universels comme le réchauffement climatique, la mémoire, le travail en collaboration ou la technologie, au-delà de toute limitation culturelle.



## Samuel Olayombo: “A Visual Poetry”



*“I explore the unlimited potentiality of chromatic and tonal scales, visual elements and volume within a two-dimensional framework. I bring an extensive mastery of color theory, innate sense of rhythm, and compositional element to each painting”.*

Samuel Olayombo is a Nigerian artist born in 1991, who studied Fine and Applied arts at the University of Benin. Olayombo's vibrant, dramatic, large canvases of predominantly male, non-normative portraits often incorporate oils, acrylics, charcoal and pastels. In his work, Olayombo makes use of a palette knife to depict detailed, three-dimensional skin textures, paying homage to classic artists such as Vincent Van Gogh and Arja Valimaki. Growing up in a patriarchal society has influenced his use of traditional "feminine" colors to depict his seemingly "brute" masculine subjects, such as his *Cowboy* series: "I saw a lot of unfairness growing up. For me, regardless of the gender, we are all equal and this is the major reason why I employ the color pink into my paintings. I want to correct that notion that pink is feminine". His fascination with 'scarring' prevalent in certain Yoruba cultures as well as "toxic masculinity", "macho male" culture and constructs of sexuality, gender roles and gender equality are the key narratives Olayombo explores within his compositions. The artist extends his scope to universal themes such as global warming, memories, teamwork and technology beyond cultural limitations.

## Samuel Olayombo

Born 1991, Lagos, Nigeria.

### EDUCATION

- 2017 Apprenticeship with Ebenezer Akinola, Lagos, Nigeria.
- 2014 B.A. in Fine and Applied Art (painting), University of Benin, Benin, Nigeria.
- 2013-2014 S.I.W.E.S Universal Studios of Arts Lagos, Nigeria.
- 2013 S.I.W.E.S with Eldragg Okwoju Benin, Nigeria.

### SOLO EXHIBITIONS

- 2022 *Cotton Candy Ranger*, ADA \ contemporary art gallery, Accra, Ghana.

### GROUP EXHIBITIONS

- 2021 *Fate VII*, Alexis Gallery, Lagos, Nigeria.
- 2019 *Fate V*, Alexis Gallery, Lagos, Nigeria.
- 2019 *Impart Art Fair*, Lagos, Nigeria.
- 2019 *Bald is Beautiful*, Alexis Gallery, Bricon Foundation, Lagos, Nigeria.
- 2018 *Life in My City*, Lagos, Nigeria.

### ART AUCTION

- 2020 *SOGAL Auction*, Signature Art Gallery, online.

### RESIDENCIES

- 2021 The Noldor Residency, Accra, Ghana.
- 2019 Alexis Gallery Art Residency, Lagos, Nigeria.

### COLLECTIONS

- Sir David Adjaye Collection, New York; London; Accra.
- Private Collection, Madrid.
- Private Collection, Los Angeles.
- Private Collection, London.
- Private Collection, Hong Kong.
- The Dean Collection, Los Angeles.
- The Bentata Collection, Miami.

## Liste des œuvres

List of Works

Maku Azu  
Samuel Olayombo

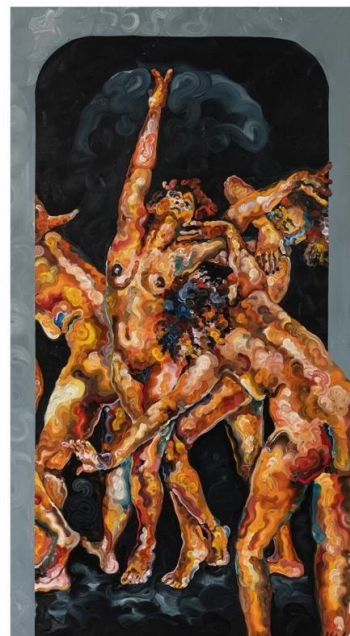
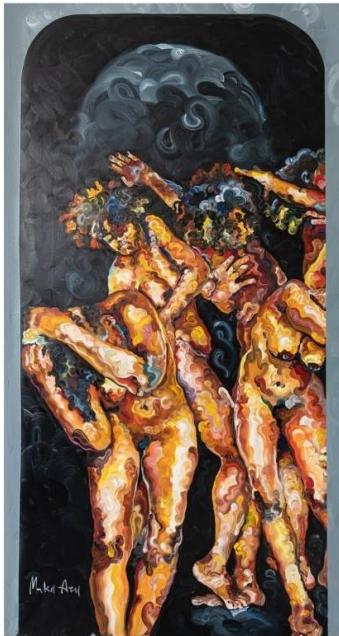
## Maku Azu



1. *Devoted*, oil on canvas, 210 x 300 cm, 2022.  
Value: 25 500 €



2. *In Pursuit of Eternity*, acrylic on canvas, 200 x 300 cm, 2022.  
Value: 22 000 €



3. *Nwenyaa (Ascension)*, triptyc, oil on canvas, 200 x 98 cm (left); 200 x 125 cm (middle); 200 x 104 cm (right), 2022.  
Value: 35 000 €



4. Ask, oil on canvas, 212 x 230 cm, 2022.  
Value: 18 000 €



5. He Tsakemo (To be changed into your likeness), oil on canvas, 228 x 220 cm, 2022.  
Value: 18 000 €



6. *Dedo*, acrylic on canvas, 230 x 210 cm, 2022.  
Value: 18 000 €



7. *Won Tawo wo he (Soul Searching)*, acrylic on canvas, 120 x 123 cm, 2022.  
Value: 8 000 €



8. *Until Dust*, acrylic on canvas, 200 x 250 cm, 2022.  
Value: 19 000 €



## Samuel Olayombo



1. *Deputy Yanker*, acrylic & oil on canvas, 200 x 150 cm, 2022.  
Value: 22 300 €



2. *Farmer Kurt Crosby*, acrylic & oil on canvas, 200 x 150 cm, 2022.  
Value: 22 300 €



3. *Deputy Buck Crocker*, acrylic & oil on canvas, 200 x 150 cm, 2022.  
Value: 22 300 €



4. *Kurt Rhapsody*, acrylic & oil on canvas, 200 x 120 cm, 2022.  
Value: 21 000 €



5. *Derrick Dudley*, acrylic & oil on canvas, 200 x 150 cm, 2022.  
Value: 22 300 €



6. *Bobby Brackens*, acrylic & oil on canvas, 150 x 150 cm, 2022.  
Value: 17 600 €



7. *Flossy Bobby Trench*, acrylic & oil on canvas, 200 x 150 cm, 2022.  
Value: 22 300 €

