

An abstract painting featuring a complex, layered composition of vibrant colors including teal, green, yellow, red, and purple. The artwork is characterized by thick, expressive brushstrokes and intricate, swirling patterns that create a sense of movement and depth. The overall effect is one of dynamic energy and visual richness.

Untitled: Private Collection Aboudia Masterpieces!

Exhibition

1st to 20th of December 2022

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Catalog of the Exhibition

Né à Abidjan, Côte d'Ivoire, en 1983, le peintre Abdoulaye Diarrassouba dit « Aboudia », compte aujourd'hui parmi les artistes africains les plus remarquables du marché de l'art des dix dernières années.

Diplômé en 2003 du Centre d'Art Technique des Arts Appliqués de Bingerville, l'artiste partage son travail entre son pays natal et les États-Unis où il vit à Brooklyn.

C'est dans le cadre des Beaux-arts, en Afrique, que Aboudia étudie l'art du collage, utilise les crayons gras et entre dans un processus de création faisant recours à une superposition de couches sur la toile qui intègrent des photographies de masques traditionnels africains dont il a puisé la source dans trois références bibliographiques majeures : *Les masques vivants de Côte d'Ivoire* de Angèle Gnonsoa publié en 1979, *Corps sculptés, corps parés, corps masqués – Chefs-d'œuvre de Côte d'Ivoire* paru en 1985, et *La maternité dans l'art africain* de Gabriel Massa sorti en 2000.

Son œuvre se diffuse ensuite sur la scène internationale après les affrontements qui ont bouleversé Abidjan dans le contexte ivoirien de 2010 et 2011, livrant la capitale à une guerre civile d'une extrême violence à la suite des élections présidentielles.

Les photographies des peintures de Aboudia pour Reuters, lui permettront d'exposer à la galerie Jack Bell à Londres dès 2012, ainsi qu'à la galerie Cécile Fakhoury, l'année suivante dans le cadre abidjanais, et en 2014, à la Saatchi Gallery sous le titre de *Pangea II : New Art From Africa and Latin America* à côté d'artistes émergents issus des deux continents.

Le parti pris de demeurer dans son pays pendant le conflit a participé à imprégner, d'une marque indélébile, une perception du réel sombre et lumineuse à la fois ; celui qui hante indubitablement les toiles de l'artiste jusqu'à l'obsession comme une catharsis.

Ses compositions montrent souvent les enfants des rues d'Afrique dans une sorte d'émotion de l'étonnement avant que la paralysie de l'horreur ne s'empare de ces visages encore naïfs. Dans une iconographie empruntée au street art mêlé à une force picturale mouvante et au collage de textures hétéroclites plus fixes, la peinture de Aboudia, riche et multiple dans sa palette, ne réussit cependant pas à occulter l'inquiétude et l'urgence de ses personnages.

Gloria Gallery Paris
Scénographie : Micaela Neveu

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Catalog of the Exhibition

Des yeux écarquillés, hallucinés, voire sous hypnose, les bras levés vers le ciel, en alerte, tandis que les bouches sont dubitatives comme barbelées dans le silence, forment le narratif intemporel des sujets représentés.

C'est un cri sourd qui semble s'échapper des traits furtifs du pinceau, réalisés dans une énergie frappante retenue par un *cloisonnisme* coloré, délimitant des postures de face qui défient le regard du spectateur.



Un livre ouvert, un verre posé, une bouteille à l'horizontale, une voiture qui passe, les poumons marqués ou un corps abandonné, composent une rhétorique fébrile sur des fonds débraillés, laissant apparaître dans la technique mixte de l'artiste, peut-être le symbole de l'infini, placé à la verticale en guise de signature complétant son nom ; non loin d'ailleurs de la représentation miniature d'une tête de chien secrètement inscrite dans un petit cercle faisant référence aux valeurs de l'amitié, de la sincérité et de la fidélité.

L'exposition *Untitled : Private Collection, Aboudia Masterpieces !* montrera les toiles de l'artiste ivoirien acquises par des collectionneurs passionnés d'art africain, réunies dans un seul ensemble pour cet événement unique à Paris, alors que le peintre est une référence dans le monde de la création contemporaine.

Entre ombres et lumières, ces tableaux seront l'occasion de mettre en scène des compositions mixtes jouant de divers matériaux recyclés, cartons, journaux et magazines mêlés à la peinture et au graffiti, expression vue chez l'artiste Jean-Michel Basquiat.

Le narratif ultra coloré, omniprésent chez Aboudia, s'imprègne ici avec fureur des évocations de la rue, des quartiers pauvres et de la question d'une enfance volée trop souvent confrontée à la violence, comme une revanche de l'art sur la guerre. Exposée dans une scénographie minimaliste, cette collection particulière exceptionnelle a pour objectif de faire découvrir des œuvres restées jusqu'alors cachées.

Micaela Neveu

*Docteur en Histoire de l'art contemporain & Muséologie
Directrice artistique et commissaire d'exposition*

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Catalog of the Exhibition

Born in Abidjan in the Ivory Coast in 1983, the painter Abdoulaye Diarrassouba, known as "Aboudia", is one of the most noticed African artists on the art market of the last ten years.

He graduated at the Technical Art Center for Applied Arts in Bingerville, Ivory Coast, in 2003. The artist divides his work between his native country and Brooklyn where he currently lives.

It is within the framework of Fine Arts in Africa that Aboudia studies the art of collage, uses grease pencils and enters into a creative process using a superposition of layers that integrate photographs of traditional African masks, for which he drew inspiration from three major bibliographical references: *Les masques vivants de Côte d'Ivoire* from the author Angèle Gnonsoa published in 1979, *Corps sculptés, corps parés, corps masqués – Chefs-d'œuvre de Côte d'Ivoire* published in 1985, and *La maternité dans l'art africain* from Gabriel Massa in 2000.

His work then spread on the international scene after the clashes which shook Abidjan in the Ivorian context of 2010 and 2011 which brought the capital to a civil war of extreme violence, following the presidential elections.

The photographs of Aboudia's paintings for Reuters enabled him to exhibit at the Jack Bell Gallery in London in 2012, as well as at the Cécile Fakhoury Gallery the following year in Abidjan, and in 2014 at the Saatchi Gallery under the title of *Pangea II: New Art from Africa and Latin America*, alongside emerging artists from both continents.

The choice to remain in his own country during the conflict helped to imbue an indelible mark on a dark and luminous perception of reality; the one that undoubtedly haunts the artist's canvases to the point of obsession, like a catharsis.

His compositions often show the street children of Africa, frozen in a kind of emotion of astonishment before the paralysis of horror takes hold of these still naive faces.

In an iconography borrowed from street art, mixed with a moving pictorial force and the collage of more fixed heterogeneous textures, Aboudia's painting, rich and multiple in its palette, does not however conceal the anxiety and the urgency of its characters.

Wide eyes, hallucinated, or even under hypnosis, arms

Gloria Gallery Paris

Scenography : Micaela Neveu

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Catalog of the Exhibition

raised to the sky in alarm with mouths expressing doubt, as if barbed in silence; all form the timeless narrative of the subjects represented.

It is a muffled cry that seems to escape from the furtive strokes of the brush made in a striking energy retained by a colored *cloisonnism* delimiting frontal postures that defy the gaze of the spectator. An open book, a glass on the table, a horizontal bottle, a passing car, scarred lungs or an abandoned body, compose a feverish rhetoric on scruffy backgrounds.

In the midst of the artist's mixed techniques, perhaps the symbol of infinity is revealed, vertically placed as a signature completing his name; not far from the miniature representation of a dog's head secretly encoded within a small circle, referring to the values of friendship, sincerity and fidelity.



The exhibition *Untitled: Private Collection, Aboudia Masterpieces!* will show the canvases of the Ivorian artist, acquired by passionate collectors of African art, brought together in a single set for this unique event in Paris as the painter has become a reference in the world of contemporary creation. Between shadows and lights, these paintings will be an opportunity to stage mixed compositions playing with various recycled materials, cardboard, newspapers and magazines mixed with painting and graffiti, an expression seen in the works of artist Jean-Michel Basquiat. The ultra-colorful narrative, omnipresent in Aboudia's work, is impregnated with fury of evocations from the street, poor neighborhoods and the question of a stolen childhood too often confronted with violence, as art's revenge on war. Exhibited in a minimalist scenography, this exceptional private collection aims to discover works that have remained hidden until now.

Micaela Neveu

*PhD in Art History and Museology
Art Director & Curator*



L'amour des Mouchis

Technique mixte, acrylique sur toile et collage

100 x 100 cm

2017-2018

Collection privée, Gloria Gallery

€ 95 000



Untitled

Technique mixte, acrylique sur toile et collage

150 x 150 cm

2018

Collection privée, Gloria Gallery

€ 145 000



Untitled

Technique mixte, acrylique sur toile et collage

100 x 100 cm

2017

Collection privée, Gloria Gallery

€ 95 000



Untitled

Technique mixte, acrylique sur toile et collage

150 x 150 cm

2018

Collection privée, Gloria Gallery

€ 145 000



Untitled

Technique mixte, acrylique sur toile et collage

150 x 150 cm

2018

Collection privée, Gloria Gallery

€ 145 000



Untitled

Technique mixte, acrylique sur toile et collage

150 x 150 cm

2018

Collection privée, Gloria Gallery

€ 145 000



Untitled

Technique mixte, acrylique sur toile et collage

150 x 150 cm

2018

Collection privée, Gloria Gallery

€ 145 000



Untitled

Technique mixte, acrylique sur toile et collage

150 x 150 cm

2018

Collection privée, Gloria Gallery

€ 145 000



Untitled

Technique mixte, acrylique sur toile et collage

150 x 150 cm

2018

Collection privée, Gloria Gallery

€ 145 000



L'amour des Mouchis

Technique mixte, acrylique sur toile et collage

100 x 100 cm

2017-2018

Collection privée, Gloria Gallery

€ 95 000



Titre non renseigné
Technique mixte, acrylique sur toile et collage
100 x 100 cm
2017-2018
Collection privée, Gloria Gallery

€ 95 000



Untitled

Technique mixte, acrylique sur toile et collage

150 x 150 cm

2018

Collection privée, Gloria Gallery

€ 145 000



Untitled

Technique mixte, acrylique sur toile et collage

150 x 150 cm

2019

Collection privée, Gloria Gallery

€ 145 000



Untitled

Technique mixte, acrylique sur toile et collage

150 x 150 cm

2018

Collection privée, Gloria Gallery

€ 145 000



Untitled

Technique mixte, acrylique sur toile et collage

100 x 100 cm

2019

Collection privée, Gloria Gallery

€ 95 000

GLORIA

GALLERY

+ 33 (0)1 47 42 33 49

contact@gloria-gallery.com



Adresse

108 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

<https://www.gloria-gallery.com>

Horaires d'ouverture:

Du lundi au samedi
10:30 - 19:30

Le dimanche sur rendez-vous