



Aplerh-Doku Borlabi | Adjei Tawiah | Juan Stockenström

HEAT WAVE: Lights of African Contemporary Art

1 July - 31 August 2023

GLORIA GALLERY PARIS | 108 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 | Tue-Sat 10.30 - 19.30

Gloria Gallery is pleased to present

"HEAT WAVE : Lights of African Contemporary Art", an invitation to engage in a profound conversation with three remarkable artists:

Aplerh-Doku Borlabi - Adjei Tawiah - Juan Stockenstroom.

Through their vibrant colors, unexpected textures, and extraordinary tone associations, these artists weave a tapestry of visual narratives that are as unique as they are captivating. Each artist tells their own personal story, while collectively celebrating their rich heritage and candidly exploring the nuances of both joy and pain.

Within this mesmerizing dialogue, beauty intertwines seamlessly with thought-provoking social subjects, unveiling the undeniable force of light. The exhibition is on view from 1st of July till 31st of August 2023 at 108 rue du Faubourg Saint-Honoré, Tuesday - Saturday from 10.30 to 19.30.

Gloria Gallery est ravie de présenter

"VAGUE DE CHALEUR : Lumières de l'Art Contemporain Africain" une invitation à plonger dans une conversation profonde avec trois artistes exceptionnels: Aplerh-Doku Borlabi - Adjei Tawiah - Juan Stockenstroom.

À travers des couleurs vibrantes, des textures inattendues et des combinaisons de teintes extraordinaires, ces artistes tissent une tapisserie de récits visuels à la fois uniques et captivants. Chacun d'eux raconte sa propre histoire personnelle, tout en célébrant collectivement leur riche héritage et en abordant avec sincérité les nuances de la joie et de la douleur. Dans ce dialogue envoûtant, la beauté s'entrelace harmonieusement avec des questions sociales qui suscitent la réflexion, révélant ainsi la force indéniable de la lumière.

L'exposition restera ouverte du 1er juillet au 31 août 2023 au 108 rue du Faubourg Saint-Honoré, Mardi - Samedi, du 10h30 à 19h30.



Aplerh-Doku Borlabi (b. 1987-) Ghanaian artist, who intricately weaves his cultural and ethnic identity into his creative practice. He skillfully captures the diverse nuances of black skin, using coconut sheath, and creates as a powerful connection between humanity and the organic world of plants. Symbolically, the coconut sheath becomes a profound metaphor, delving into the realms of the disregarded and discarded. Doku explores the tension that exists between societal perceptions of what is considered beautiful, allowing the authenticity to shine through.

Aplerh-Doku Borlabi (né en 1987-) est un artiste Ghanéen dont la pratique créative tisse habilement son identité culturelle et ethnique. Son art explore les multiples nuances de la peau noire à travers l'utilisation de la gaine de noix de coco, établissant ainsi un lien puissant entre l'humanité et le monde organique des plantes.

La gaine de noix de coco devient symboliquement une métaphore profonde, plongeant dans les royaumes des ignorés et des rejetés. Doku explore la tension qui existe entre les perceptions sociétales de ce qui est considéré comme beau, révélant ainsi l'authenticité sous-jacente.



Aplerh-Doku Borlabi

Black Book, 2021

Coconut Sheath & Oil on canvas

215 x 180 cm | 84.6 x 70.8 inches



Aplerh-Doku Borlabi

King Size, 2021

Coconut Sheath & Oil on canvas

210 x 160 cm | 82.7 x 62.9 inches



Aplerh-Doku Borlabi

Brown Suit, 2020

Coconut Sheath & Oil on canvas

208 x 173 cm | 81.8 x 68.1 inches



Aplerh-Doku Borlabi
Coco Beach Base II, 2022
Coconut Sheath & Oil on canvas
180 x 150 cm | 70.8 x 59 inches



Aplerh-Doku Borlabi

Henri, 2022

Coconut Sheath & Oil on canvas

120 x 100 cm | 47.2 x 39.3 inches



Aplerh-Doku Borlabi

Blue Wall, 2022

Coconut Sheath & Oil on canvas

210 x 180 cm | 82.6 x 70.8 inches



Adjei Tawiah (b. 1987) employs a unique medium of nylon so called 'Sponge Matter' - a material traditionally used for bathing in his homeland Ghana. He crafts a deep metaphor centered around healing, enveloping his characters in this distinctive fabric. Through his art, Tawiah invites us to reflect upon the profound journey of grief.

In the same time, his use of vibrant colors, symbolizes the emergence of brightness that follows life's darkest chapters. Each stroke and hue tells a compelling tale, urging us to contemplate the transformative power of resilience.

Adjei Tawiah (né en 1987) est connu pour son utilisation du "Sponge Matter" en nylon, un matériau traditionnellement utilisé pour le lavage du corps dans son pays natal, le Ghana. En enveloppant ses personnages de cette matière singulière, il crée des métaphores profondes centrées sur la guérison. Tawiah nous invite à réfléchir au profond voyage du deuil.

Parallèlement, son utilisation de couleurs vibrantes symbolise l'émergence de la lumière qui suit les chapitres les plus sombres de la vie. Chaque trait et chaque teinte racontent une histoire fascinante, nous incitant à contempler le pouvoir transformateur de la résilience.



Adjei Tawiah

Watermelon Suit, 2022

Oil and fabric on canvas

207 x 170 cm | 81.4 x 66.9 inches



Adjei Tawiah

Rose Shadow, 2023

Oil and fabric on canvas

150 x 120 cm | 59 x 47.2 inches



Adjei Tawiah

Yayra, 2022

Oil and fabric on canvas

140 x 100 cm | 55.1 x 39.3 inches

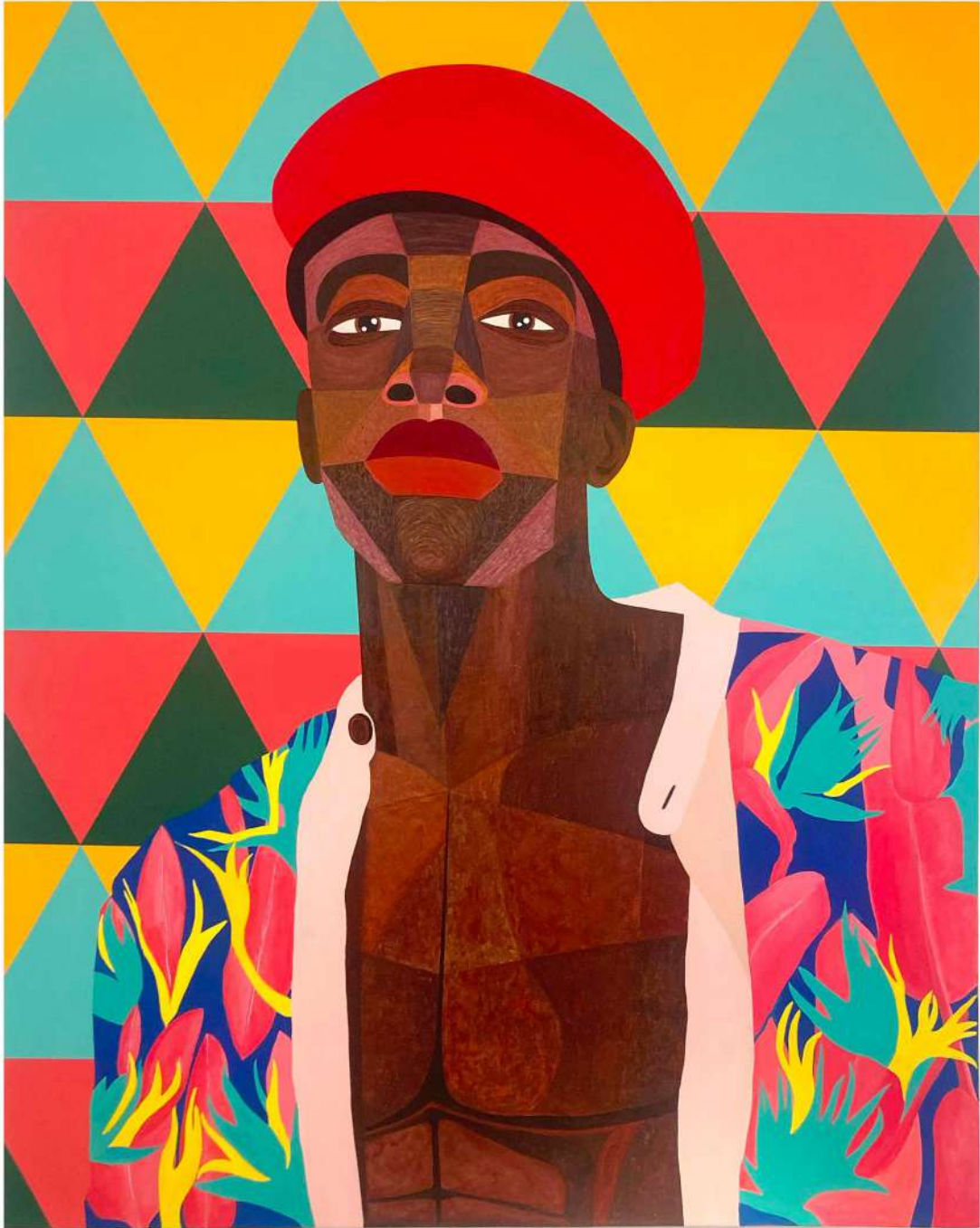


Juan Stockenstroom (b. 1982) finds inspiration in his diverse background and personal encounters growing up in apartheid and post-apartheid South Africa. His artistic journey is deeply intertwined with his life experiences, serving as a wellspring of creative expression.

Embracing historical narratives and the complexities of contemporary existence, Stockenstroom's art takes on a theatrical essence. He directs his focus towards the evocative characters that populate his works, leaving the stories open-ended and inviting the viewer's imagination to shape their own interpretations.

Juan Stockenstroom (né en 1982) trouve son inspiration dans ses origines diverses et ses rencontres personnelles en grandissant dans l'Afrique du Sud marquée par l'apartheid et l'après-apartheid. Son art est le reflet de ses expériences de vie, une source d'expression créative profonde.

Son travail artistique explore les récits historiques et les complexités de l'existence contemporaine, avec une touche théâtrale. Ses œuvres mettent en scène des personnages évocateurs, laissant les histoires ouvertes et invitant les spectateurs à les interpréter librement.



Juan Stockenstrom

Lovely Day, 2023

Acrylic, Oil and Spray paint on canvas

150 x 120 cm | 59 x 47.2 inches



Juan Stockenstroom

Why Can't there be love?, 2023

Acrylic, Oil and Spray paint on canvas

150 x 120 cm | 59 x 47.2 inches



Juan Stockenstrom

Rule the world, 2023

Acrylic, Oil and Spray paint on canvas

70 x 94 cm | 27.5 x 37 inches



Juan Stockenstrom

Own the night, 2023

Acrylic, Oil and Spray paint on canvas

70 x 94 cm | 27.5 x 37 inches



Juan Stockenstrom

The Getdown, 2023

Acrylic, Oil and Spray paint on canvas

70 x 94 cm | 27.5 x 37 inches



Juan Stockenström

Set me free, 2023

Acrylic, Oil and Spray paint on canvas

70 x 94 cm | 27.5 x 37 inches



Aplerh-Doku Borlabi
Black Book, 2021
 215 x 180 cm
 84.6 x 70.8 inches



Aplerh-Doku Borlabi
King Size, 2021
 210 x 160 cm
 82.7 x 62.9 inches



Aplerh-Doku Borlabi
Brown Suit, 2020
 208 x 173 cm
 81.8 x 68.1 inches



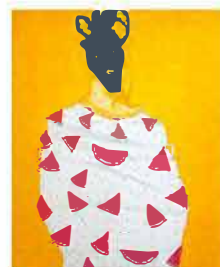
Aplerh-Doku Borlabi
Coco Beach Base II, 2022
 180 x 150 cm
 70.8 x 59 inches



Aplerh-Doku Borlabi
Henri, 2022
 120 x 100 cm
 47.2 x 39.3 inches



Aplerh-Doku Borlabi
Blue Wall, 2022
 210 x 180 cm
 82.6 x 70.8 inches



Adjei Tawiah
Watermelon Suit, 2022
 207 x 170 cm
 81.4 x 66.9 inches



Adjei Tawiah
Rose Shadow, 2023
 150 x 120 cm
 59 x 47.2 inches



Adjei Tawiah
Yayra, 2022
 140 x 100 cm
 55.1 x 39.3 inches



Juan Stockenstroom
Lovely Day, 2023
 150 x 120 cm
 59 x 47.2 inches



Juan Stockenstroom
Why Can't there be love?, 2023
 150 x 120 cm
 59 x 47.2 inches



Juan Stockenstroom
Rule the world, 2023
 70 x 94 cm
 27.5 x 37 inches



Juan Stockenstroom
Own the night, 2023
 70 x 94 cm
 27.5 x 37 inches



Juan Stockenstroom
The Getdown, 2023
 70 x 94 cm
 27.5 x 37 inches



Juan Stockenstroom
Set me free, 2023
 70 x 94 cm
 27.5 x 37 inches

GLORIA