

The background of the entire image is a dense, abstract composition of thick, expressive brushstrokes. The colors are primarily various shades of blue, ranging from deep, dark cerulean to bright, almost white highlights. The strokes are highly textured and chaotic, creating a sense of movement and depth, reminiscent of a turbulent sea or a swirling vortex. The overall effect is one of intense energy and visual complexity.

**Stacie
McCormick**

**Maelstrom
Majestic Meditations**

9 février - 4 mars 2023



Stacie McCormick, studio portrait, photo by Paul Tucker, 2020.

Catalogue de l'Exposition

Maelstrom, Majestic Meditations

Texte : Micaela Neveu
Docteur en Histoire de l'Art
& Muséologie

Directrice artistique : Micaela Neveu

Curatrice : Daria Borisova

Poétique des tourbillons de l'eau, l'œuvre de l'artiste Stacie McCormick s'impose comme une pulsion méditative débordant de spontanéité apparente, toutefois trompeuse. Car en réalité, son accomplissement résulte d'une pratique d'un geste réflexif et répétitif, d'une maîtrise de l'élan artistique, attendant l'alignement des conditions nécessaires à la réalisation d'une expérience créatrice unique.

Cette quête par le geste atteint son niveau de paroxysme dans l'expectative d'un moment en devenir, dans ce qui serait une dialectique de la transformation par *l'opsis*, une vision picturale de l'océan imaginaire ; le regard sur l'abysse, paisible et courroucé à la fois. Or, la rencontre avec l'œuvre de Stacie McCormick paraît rejeter toute idée manichéenne des opposés amenant la conscience à se pencher sur le miroir aux illusions où l'ego s'évanouit pour renaître pacifié. Autrement, comme le rappelle Nietzsche, menace toujours, le souvenir du Mal : « [...] si tu regardes longtemps l'abîme, l'abîme regarde aussi en toi ».

L'eau, les courants et les marées forment les puissances du monde aquatique où le mouvement des vagues, diurnes ou nocturnes,

révèle une nature indomptée qui dialogue avec l'inconscient. Pratique de subjugation chez McCormick, appelant par sa peinture à atteindre les limites des profondeurs les plus obscures à l'intérieur de soi, le pigment noir-bleuté dévoile l'ultime lumière. L'exposition *Maelstrom, Majestic Meditations*, invite le visiteur à plonger dans ces mers de jet représentées dans leurs états les plus expressifs pour nous éclairer depuis l'eau ténébreuse.

Sans y voir totalement une réminiscence de l'expressionnisme abstrait, dont le critique d'art Clement Greenberg s'était fait le défenseur le plus notoire dans l'Amérique des années quarante et cinquante, la stylistique de Stacie McCormick nous renvoie à une abstraction *ultra-contemporaine*, plus métaphysique, et *liquéfiée*, peut-être. Il est impossible de ne pas songer à Pierre Soulages et ses reflets de la « couleur noire », le *noir-lumière*, lorsque le noir apparaît si majestueux dans le sillon de la peinture informelle du génie français ; mais aussi, à cette dimension *orientalisante* du trait et des concepts d'illimité, présents dans la calligraphie japonaise révélant l'importance du vide et de la forme contemplative de l'art.

Le jeu esthétique, quasi calligraphique, se rapproche chez McCormick d'une tentative d'atteindre le Sublime, avec pour médium le corps entier de l'artiste, se mêlant aux mouvements des outils choisis pour appliquer

la peinture, à l'huile, l'acrylique ou l'encre, destinés à l'œuvre, glissant fluide sur la planitude des supports, toile ou papier.

Hypnotique par ses courbes entrelacées ne semblant pas trouver de fin, la profondeur du noir-bleu rencontre l'eau dans l'usage brutal de l'encre sur des esquisses violentées. La peinture introduit ainsi des *paysages liquides* et des espaces insaisissables, entre la surface et les abîmes de l'océan auquel McCormick est intimement liée. Les œuvres travaillées en séries par l'artiste font toujours surgir une vision de l'abstrait initiatique, s'étendant comme un ciel de minuit ravi de sa densité dont l'esprit semble flotter sur les eaux, achronique. *Au commencement*, se trouve ce champ d'énergie méditatif qui scande le rythme de la vie ; moment crucial où se dévoile le mystère ultime, l'illumination.

Les toiles de Stacie McCormick pourraient symboliser une hermétiqne de l'œuvre au noir, premier *opus* de la transmutation alchimique ; là où le bouddhisme zen y verrait l'immédiateté de la Présence comme source de la conscience. Outre la concentration, la contemplation est un saut dans le vide ; un arrachement des conditionnements pour atteindre la libération. L'exposition *Maelstrom, Majestic Meditations* a pour volonté de transmettre une perception multiple de l'œuvre d'art tant par sa force esthétique que par sa dimension métaphysique.

Catalog of the Exhibition

Maelstrom, Majestic Meditations

Text by Micaela Neveu

PhD., in History of Art
& Museology

Art Director: Micaela Neveu

Curator: Daria Borisova

Poetic swirls of water, the work of the London based U.S.-born Stacie McCormick imposes itself as a meditative impulse overflowing with apparent spontaneity, however deceptive. In reality, its accomplishment results from the practice of a reflexive and repetitive gesture, from a mastery of the artistic impulse, waiting for the alignment of the conditions necessary for the realization of a unique creative experience.

This quest through gesture reaches a level of paroxysm in the expectation of a moment in the making, in what would be a dialectic of transformation by the *opsis*, a pictorial vision of an imaginary ocean; the gaze on the abyss, simultaneously peaceful and wrathful. However, the encounter with the work of Stacie McCormick seems to reject any Manichaeian idea of opposites leading consciousness to look into the mirror of illusions where the ego vanishes, only to be reborn pacified. Otherwise, as Nietzsche reminds us, the memory of Evil always threatens: «[...] when you gaze long into an abyss, the abyss also gazes into you».

Water, currents and tides form the powers of the aquatic world where the movement of the

waves, day or night, reveals an untamed nature that dialogues with the subconscious. The mesmerizing practice in McCormick's works, calling through her paintings to reach the limits of the darkest depths within oneself, the bluish-black pigment reveals the ultimate light. *Maelstrom, Majestic Meditations* exhibition invites the visitor to dive into these profound seas represented in their most expressive states to enlighten us from the dark water.

Without seeing in it a total reminiscence of abstract expressionism, of which the art critic Clement Greenberg had made himself the most notorious defender in America in the 1940s and 1950s, Stacie McCormick's style refers us to an *ultra-contemporary* abstraction, more metaphysical, and *liquefied*, perhaps. It is impossible not to think of Pierre Soulages and his reflections of the "black color", the *black-light*, when black appears so majestic in the furrow of the informal painting of the French genius; but also, from this Oriental dimension of the line and the concepts of the unlimited, present in Japanese calligraphy, the importance of the void and the contemplative form of art is revealed.

The aesthetic game, almost calligraphic, is McCormick's attempt to reach the Sublime, with the medium of the artist's entire body mingling with the movements of the tools chosen to apply the paint, oil, acrylic

or ink, intended for the work, sliding fluidly on the flatness of the supports, canvas or paper.

Hypnotic with its intertwined curves that seem to have no end, the depth of black and blue meets water with the brutal use of ink in violent sketches. The painting thus introduces *liquid landscapes* and elusive spaces, between the surface and the bowels of the ocean to which McCormick is intimately linked. The paintings, worked in series by the artist, always brings out a vision of an abstract initiation, extending like a midnight sky delighted with its density whose spirit seems to float timelessly on the waters. *In the beginning* there existed this meditative energy-field that punctuates the rhythm of life; the crucial moment when the ultimate mystery, the enlightenment, is revealed. Stacie McCormick's canvases could symbolize the hermeticism of the *Blackness*, the first *opus* of the Great Work in the alchemical transmutation; where Zen Buddhism would see the immediacy of the Presence as the source of consciousness. Beyond concentration, contemplation is a leap into the void; a tearing away of conditioning to achieve liberation. *Maelstrom, Majestic Meditations* exhibition aims to convey multiple perceptions of these works of art, both through its aesthetic force and its metaphysical dimension.



Work in progress (*Tree Days Blue*), Stacie McCormick studio,
photo by Susan Vand der Linden, 2023.

Eternal Maelstrom
Stacie McCormick

we turn, we spin

we float

*in liquid
space*

what falsehood

stillness

inhabiting

an

eternal maelstrom

*spinning, turning
holding us*

upon this ground

*our spinning
resisting gravity*

pushing outward

waves

rings inside trees

nautilus

shapes of sound

*all evidence
of
spinning*

all at once



Stacie McCormick
Maelstrom Series (Forged), not exhibited
Oil on linen
140 x 130 cm
2018
15 000 €



Stacie McCormick
Maelstrom Series (Confluence)
Oil on linen
140 x 130 cm
2018
15 000 €



Stacie McCormick
Maelstrom Series (Reef)
Oil on linen
140 x 130 cm
2018
15 000 €



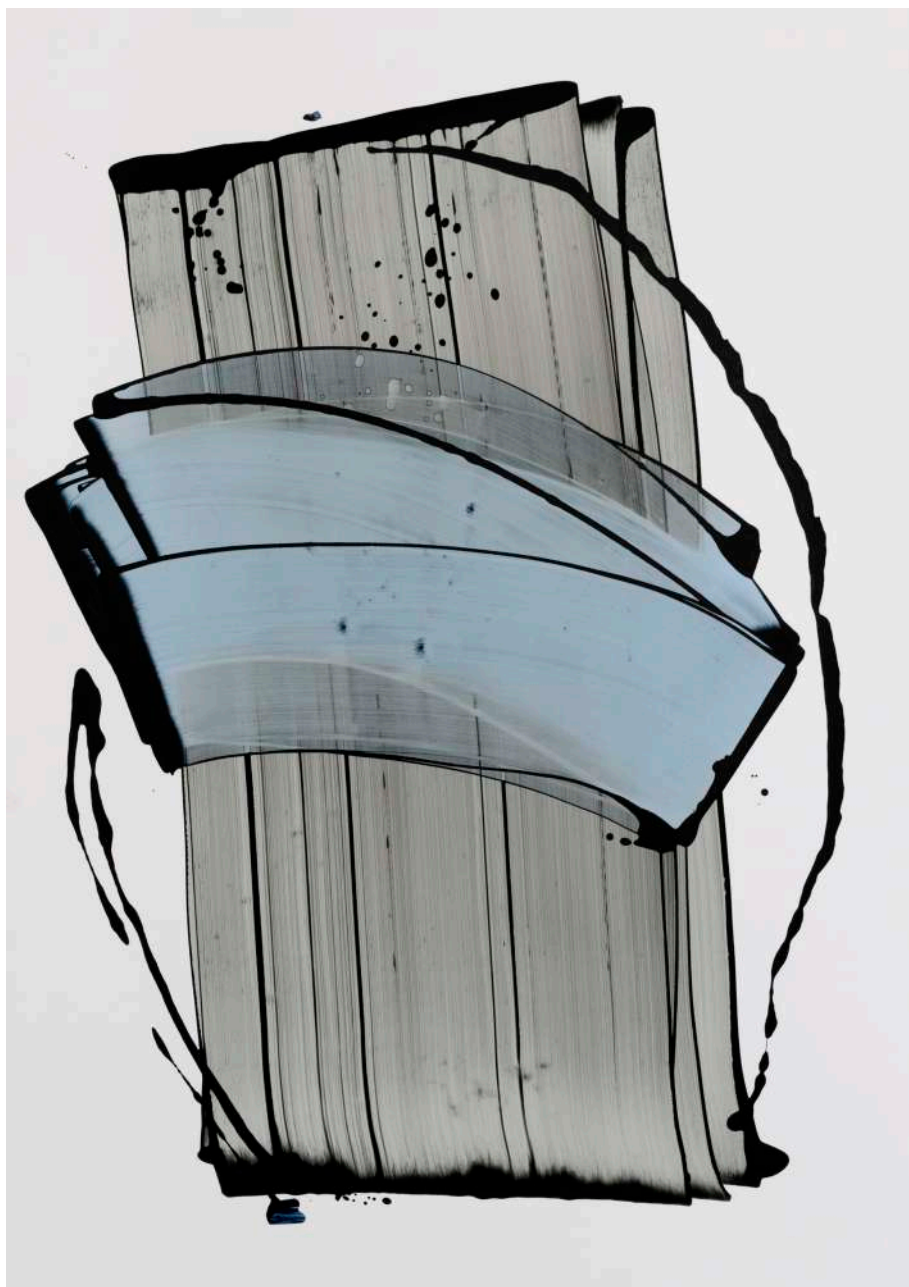
Stacie McCormick
Maelstrom Series (Bails)
Oil on linen
140 x 130 cm
2018
15 000 €



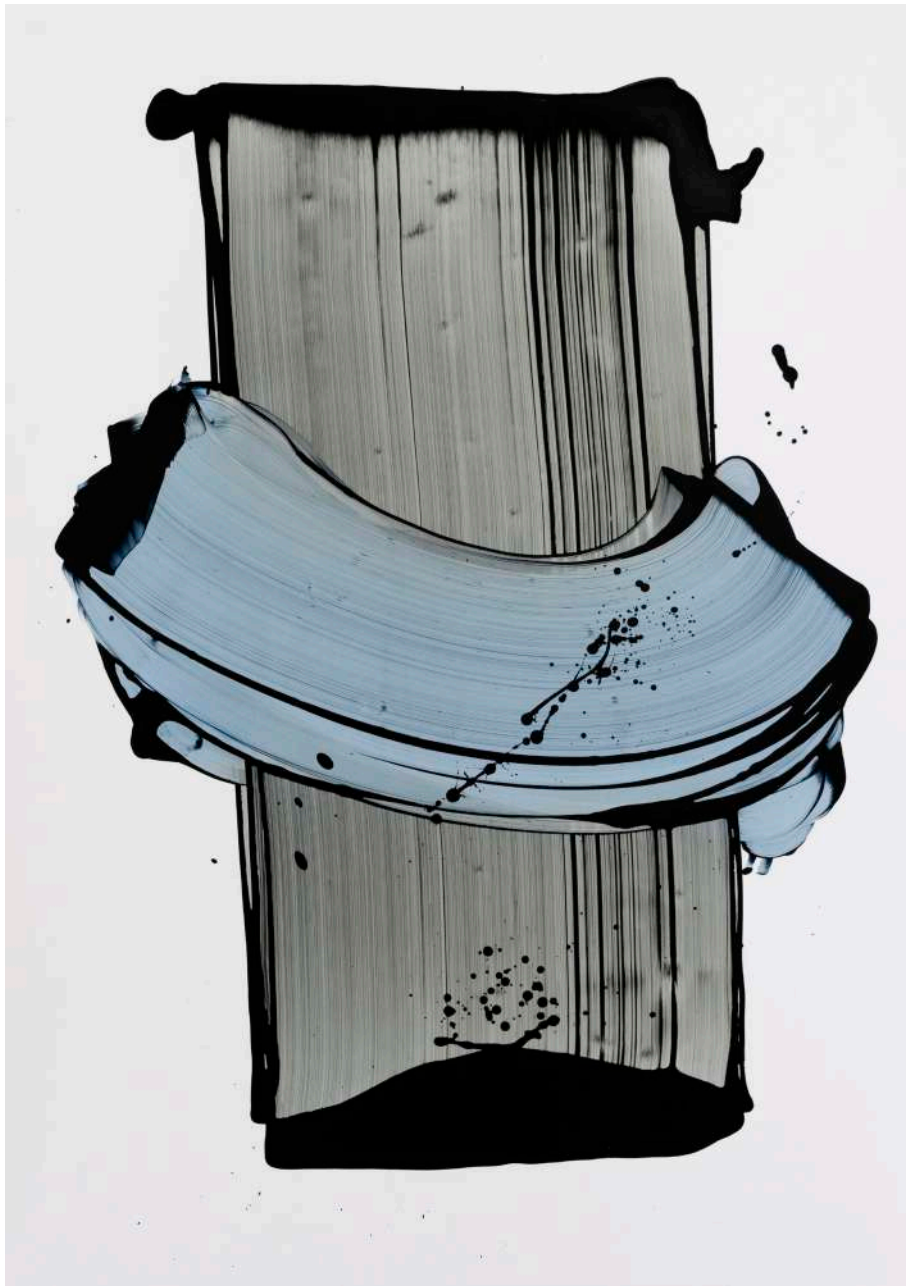
Stacie McCormick
Maelstrom Series (Float), not exhibited
Oil on linen
140 x 130 cm
2018
15 000 €



Stacie McCormick
Madelena Islands
Acrylic on board
140 x 130 cm
2019
15 000 €



Stacie McCormick
Three pass blue I
Acrylic on polymer paper
59 x 85 cm
2020
3500 €



Stacie McCormick
Three pass blue II
Acrylic on polymer paper
59 x 85 cm
2020
3500 €



Stacie McCormick
Three Days Blue
Oil on linen
140 x 130 cm
2023
15 000 €



Stacie McCormick
Clockwork Blue
Oil on linen
198 x 150 cm
2023
18 000 €



Stacie McCormick
Maelstrom Series (Rhythm)
Oil on linen
140 x 130 cm
2018
15 000 €



Stacie McCormick
Maelstrom Series (Home)
Oil on linen
140 x 130 cm
2018
15 000 €



Stacie McCormick
Maelstrom Series (Curl), not exhibited
Oil on linen
140 x 130 cm
2018
15 000 €



Stacie McCormick
Cobalt
Oil on gesso board
140 x 130 cm
2019
15 000 €



Stacie McCormick
Maelstrom Series (Ubada's Interruption)
Oil on paper
199 x 154 cm
2019
Sold/vendu



Stacie McCormick
Galaxy Series (Ceres)
Acrylic and Indian Ink on paper
250 x 155 cm
2018
22 500 €



Stacie McCormick
Galaxy Series (Vesta)
Acrylic and Indian Ink on paper
250 x 155 cm
2018
22 500 €



Stacie McCormick
Galaxy Series (Europa)
Acrylic and Indian Ink on paper
250 x 155 cm
2018
22 500 €



Stacie McCormick
Galaxy Series (Interamnia), not exhibited
Acrylic and Indian Ink on paper
250 x 155 cm
2018
22 500 €



Stacie McCormick
Maelstrom Series (Point Blue), not exhibited
Oil on paper
140 x 130 cm
2018
15 000 €



Stacie McCormick
Come Back to That, not exhibited
Oil on polymer paper, unframed
59.4 x 84.1 cm
2020
3500 €



Stacie McCormick
Sprung, not exhibited
Oil on polymer paper, unframed
57.2 x 82 cm
2020
3500 €



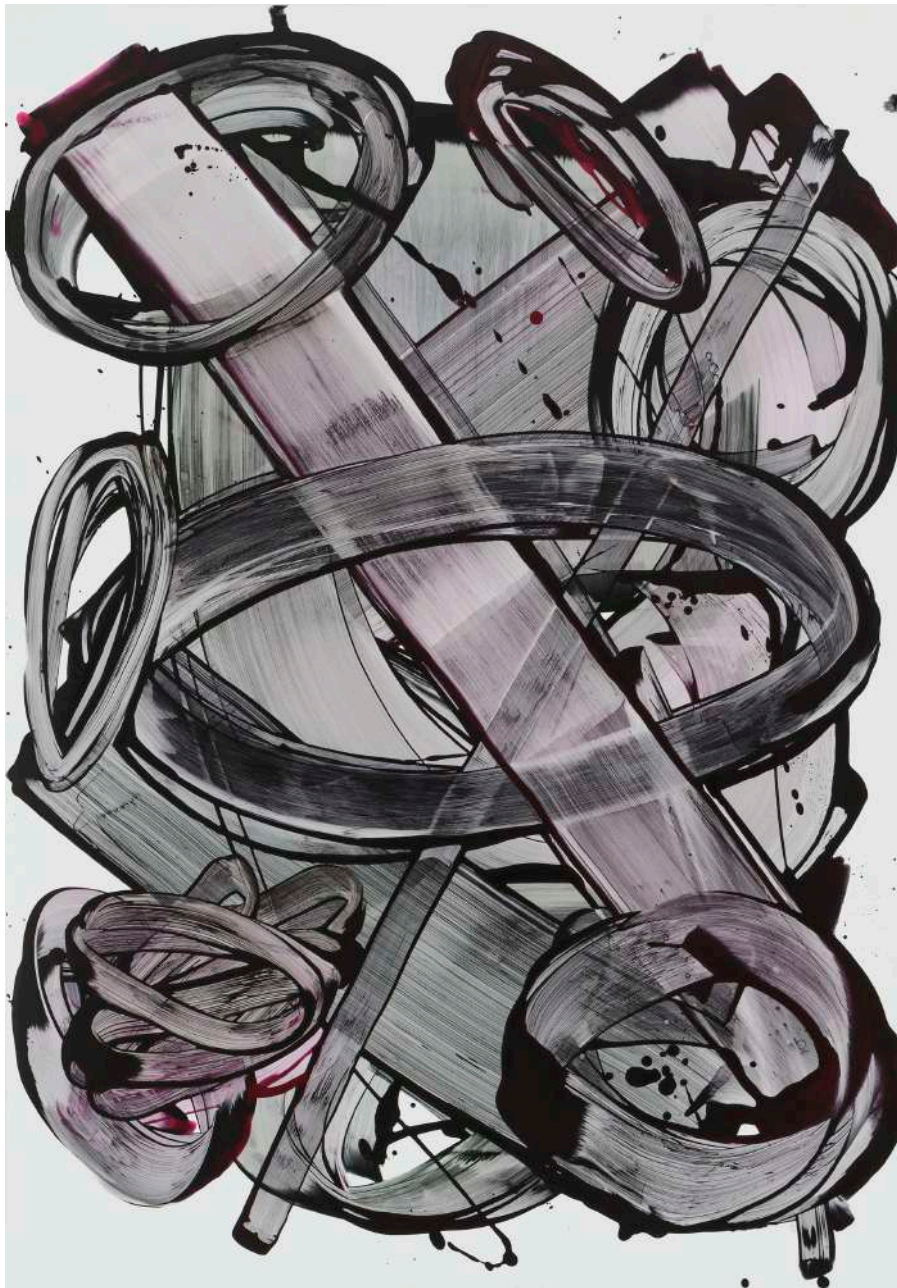
Stacie McCormick
Watchworks, not exhibited
Oil on polymer paper, unframed
59.4 x 84.1 cm
2020
3500 €



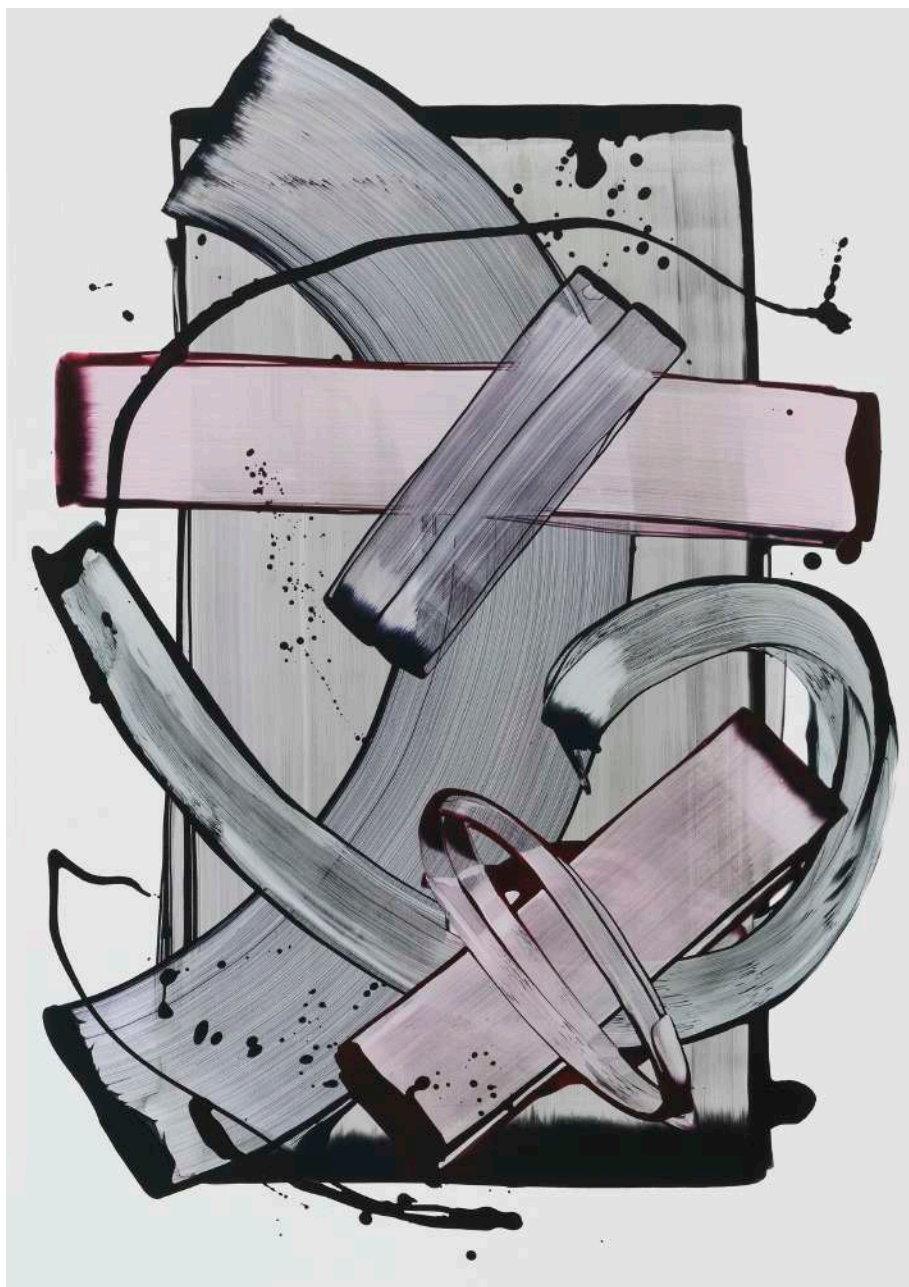
Stacie McCormick
Pacific, not exhibited
Oil on polymer paper, unframed
59.4 x 84.1 cm
2020
3500 €



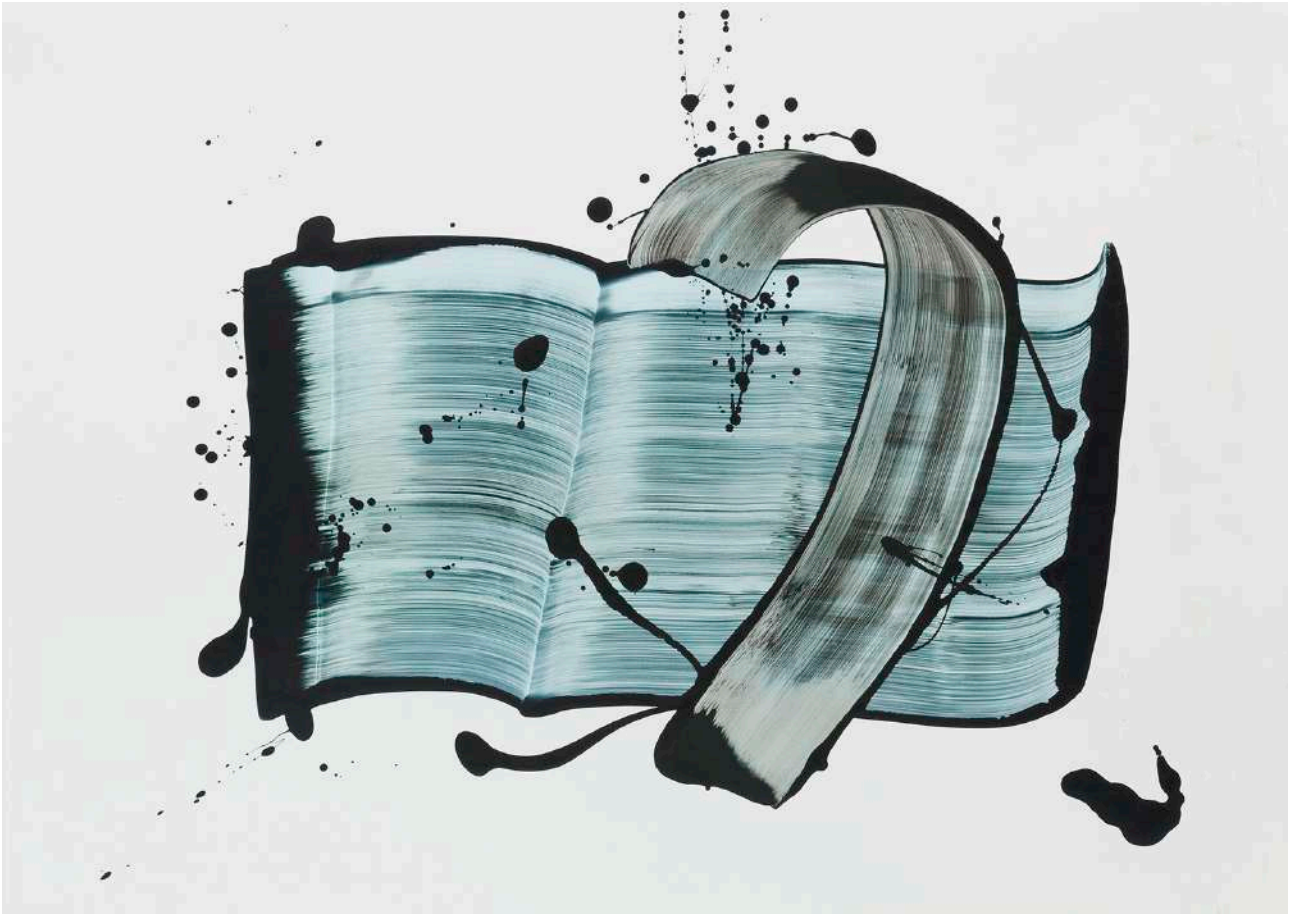
Stacie McCormick
Reclining Nude, not exhibited
Oil on polymer paper, unframed
59.4 x 84.1 cm
2020
3500 €



Stacie McCormick
Crossroads Amethyst, not exhibited
Acrylic on paper, unglazed, framed
59.4 x 84.1 cm
2019
3500 €



Stacie McCormick
Objectivities Series I, not exhibited
Acrylic on paper, unglazed, framed
59.4 x 84.1 cm
2019
3500 €



Stacie McCormick
Book Series (Split), not exhibited
Acrylic on paper, museum glass, framed
42 x 59.4 cm
2019
3500 €



Stacie McCormick
Book Series (Snails), not exhibited
Acrylic on paper, museum glass, framed
42 x 59.4 cm
2019
3500 €



« The entry point to all my works - into and beyond the surface », Stacie McCormick.

Stacie McCormick
Settled
Acrylic on paper, museum glass, framed
42 x 59.4 cm
2019
3500 €

Gloria &bloom^{projects}

+ 33 (0)1 47 42 33 49

contact@gloria-gallery.com



Adresse

108 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

<https://www.gloria-gallery.com>

Horaires d'ouverture:

Du lundi au samedi

10:30 - 19:30

Le dimanche sur rendez-vous